**РАЙОННАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ КУРАГИНСКОГО РАЙОНА»

Исследовательская работа

**Тема: Макет усадьбы «Даровое» писателя Ф.М. Достоевского**

Секция: Мировая художественная культура

Выполнила:

Ласкина Варвара Алексеевна, 10 класс,

МБОУ Березовская СОШ №10

Руководитель:

Куприенко Марина Владимировна,

учитель математики

Тел: 89831959555

E-mail: dom.rabota84@mail.ru

*пгт. Курагино, 2021*

**Тезисы**

Музейные экспозиции, как правило, располагаются в исторических зданиях — памятниках архитектуры, «объектах культурного наследия». Довольно часто дом поэта, писателя, исторического деятеля становится мемориальным музеем. Бывает, что историческое здание не имеет отношения к истории самого музея, а является лишь прекрасным архитектурной оправой музейной коллекции и музейной экспозиции.

В усадьбе «Даровое» прошли детские годы писателя Ф.М. Достоевского. Она включает в себя природную территорию и флигель, в котором работают временные экспозиции.

Актуальность:

В преддверии юбилея Фёдора Достоевского запланированы выставки и лекции, созданный макет будет приобщен к мероприятиям, проводимым Центральной районной библиотекой.

Цель: построение макета флигеля усадебного комплекса «Даровое».

Задачи:

1) проанализировать литературу и материалы сети Internet.

2) создать макет на основе найденной информациию.

3) передать макет в Центральную районную библиотеку.

Порядок выполнения макета

1) Изучение визуальной информации проектируемого объекта.

2) Определение конструктивных особенностей макета.

3) Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы.

4) Разметка разверток - заготовок на материале макета.

5) Вырезание заготовок.

6) Сборка и склеивание объемных элементов макета.

7) Окончательное склеивание из отдельных элементов.

8) Изготовление и расположение деревьев, кустарников, газонов на основании подмакетника.[1]

Выводы:

1) была изучена и проанализирована литература по теме.

2) был создан макет флигеля усадебного комплекса «Даровое».

3) макет передан в Центральную Районную библиотеку.

Список литературы:

1. https://vgasu.ru/upload/files/online/oi\_antonova-03.pdf

**Введение**

Музейные экспозиции, как правило, располагаются в исторических зданиях — памятниках архитектуры, «объектах культурного наследия». Довольно часто дом поэта, писателя, исторического деятеля становится мемориальным музеем. Бывает, что историческое здание не имеет отношения к истории самого музея, а является лишь прекрасным архитектурной оправой музейной коллекции и музейной экспозиции. Каждый исторический дом, усадьба, здание имело свою биографию — архитектурную и историческую, переживало периоды перестроек и разрушений, реставрацию и восстановление утраченного.

Зарайское сельцо Даровое, принадлежавшее с 1831 Достоевским, – место, связанное с детскими годами великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Это некий центр в биографии и творчестве писателя, поистине «колыбель творчества».

В Даровом Федор Достоевский провел свои детские годы, познакомился с русской природой, бытом загородной усадьбы, жизнью крестьян. Детские впечатления впоследствии нашли свое отражение в его произведениях. Сегодня усадьба Даровое находится в структуре Государственного музея-заповедника «Зарайский кремль». [2]

Значимость Дарового как неотъемлемой части мира детства Достоевского надо определять не количеством лет, проведённых здесь будущим писателем, а силой и интенсивностью впечатлений, оставшихся, по его признанию, «на всю потом жизнь». В свете этого задача сохранения, изучения и популяризации Дарового приобретает исключительную важность. Пространство Дарового призвано (и пока ещё способно) в полной мере открыть для России неизвестного, до конца ещё не познанного Достоевского, преодолеть сложившиеся относительно его биографии и творчества стереотипы. [1]

Актуальность:

В преддверии юбилея Фёдора Достоевского запланированы выставки и лекции, созданный макет будет приобщен к мероприятиям, проводимым Центральной районной библиотекой.

Цель: построение макета флигеля усадебного комплекса «Даровое».

Задачи:

1) проанализировать литературу и материалы сети Internet.

2) создать макет на основе найденной информациию.

3) передать макет в Центральную районную библиотеку.

Предмет: макет памятника архитектуры.

Объект: флигель усадьбы Достоевского.

Методы исследования: анализ, синтез, литературных источников; рабочее проектирование; предметное и пространственное моделирование.

**Основная часть**

**Теоретическая часть**

1. Усадьба «Даровое»

В усадьбе Даровое прошли детские годы писателя Ф.М. Достоевского. Она включает в себя природную территорию и флигель, в котором работают временные экспозиции. Композиция характерна для усадеб, построенных в стиле русского классицизма во второй половине 18 - начале 19 веков. Флигель - это дополнительная пристройка к дому, является единственной усадебной постройкой в Даровом, сохранившейся до наших дней.

Судьба этого дома ещё имеет «белые пятна». Документальные свидетельства позволили установить, что в год первого приезда семьи Достоевских в Даровое в 1832 году усадьба сгорела (о чём писал в своих воспоминаниях А. М. Достоевский и упоминал в «Дневнике писателя»). Единственным уцелевшим жилым зданием была «мазанка», где Достоевские и поселились. Для большого семейства она, конечно, была тесна. Новые помещики, заново отстроив сгоревшую деревеньку, стали восстанавливать и своё хозяйство. Известно, что для жилья был построен более просторный флигель.

Археологические раскопки, проведённые в 2005 году в непосредственной близости от него, показали, что фундамент дома относится к XVIII веку и, следовательно, флигель был возведён на месте более ранней постройки. Кроме того к нему примыкала кухня, сейчас утраченная. М. А. Достоевский в 1831 году приобретал пусть и небольшое, но полноценное имение, включавшее, как минимум, два жилых дома и несколько хозяйственных построек. При следующих владельцах усадьбы – сестре писателя В. М. Ивановой и её детях – дом перестраивался. Сейчас флигель – это деревянный сруб, обшитый тёсом, с небольшой верандой и восемью окнами. Его современный вид сложился в результате ремонта в 1990-е годы. В доме сохранилась печь-голландка, которая, по-видимому, делила жилые покои на несколько частей. Во флигеле работают временные экспозиции, посвящённые Ф. М. Достоевскому и его пребыванию в Даровом. [3]

В Даровом сохранился природно-исторический ландшафт в том виде, в котором его полюбил и навсегда запомнил Ф. М. Достоевский. Частично сохранились межевой вал, парк, фруктовый сад, а также пруд, обязанный своим появлением именно пребыванию семейства Достоевских в Даровом. Ныне существующий флигель возведен, предположительно, на фундаменте дома, выстроенного Достоевскими после пожара 1832 года. В этом флигеле размещается фотовыставка «Даровое в жизни Достоевского». В 1993 году здесь был открыт памятник Ф. М. Достоевскому. [2]

2.Макетирование

2.1. Цели архитектурных макетов

Макеты позволяют изучить взаимодействие объемов или получить представление о том, как они смотрятся с разных ракурсов. Такое макетирование очень удобно и практично. Создание архитектурных макетов зданий является эффективным методом для показа и продажи дизайна. Многие люди, включая проектировщиков, строителей и потенциальных покупателей, с трудом могут представить трехмерный дизайн, глядя только на двумерные чертежи и эскизы. В этом случае большим подспорьем архитектору, помимо макетов, может служить компьютерное 3D-моделирование. Архитектурный макет может быть использован как часть музейной выставки (например, ряд моделей исторических зданий).

2.2. Типы архитектурных макетов

Существуют разные классификации, которые разделяют макеты в зависимости от их роли, функции и задач проектирования. Условно макеты подразделяются на две большие группы: архитектурные и технические. Для их изготовления проектировщику нужно обладать обширными знаниями и практическим опытом. В первом случае – знаниями основ архитектуры, во втором – знаниями техники и механики. Помимо этих двух видов выделяют планировочные, промышленные, концептуальные, подарочные, рекламные и другие макеты. Перечисленные здесь виды и типы макетов весьма условны, поскольку каждый макет, как правило, совмещает несколько вышеуказанных признаков. Помимо уже названных выделяют демонстрационные, театральные, проверочные, интерьерные, натурные и другие виды. Чаще всего название вида макета отражает суть его назначения. Еще макеты бывают статичные, стендовые, динамичные, с подсветкой и без. Подсветка может быть внутренняя (встроенная), бывает внешняя. Макеты могут содержать в себе движущиеся части, которые особо важны для передачи смысла всего объекта в целом, или для оживления и придания особой реалистичности. [4]

2.3. Материалы

При макетировании используются различные материалы, выбор которых зависит от назначения макета. Древесина, картон и бумага хорошо обрабатываются простыми инструментами и не требуют применения специальных клеев; однако, они обладают многими отрицательными качествами, главное из которых - подверженность атмосферным воздействиям, в результате чего материал разбухает или усыхает, растрескивается, коробится и т. д. Широкое распространение получили новые полимерные материалы — пластические массы. Их высокая механическая прочность, стойкость к атмосферным воздействиям, хорошая обрабатываемость различными инструментами и многие другие положительные качества выгодно отличают эти материалы от древесины, картона и бумаги. Для изготовления макетов применяются древесина, картон, бумага, пластические массы (органическое стекло, целлулоид, целлон, пластик СНП,

пенопласты), клеи, отделочные материалы, вспомогательные материалы.[5]

2.4. Масштабы

Масштаб изготовления макета определяется прежде всего величиной натуральных размеров объекта-оригинала, а затем условиями наглядности восприятия.

Для макетов в учебном проектировании используют:

- малые архитектурные формы (микросквер, детская площадка, въездной знак)

- 1: 10, 1: 20, 1:25;

- индивидуальные, блокированные жилые дома малой этажности - 1: 25, 1: 50;

- небольшие общественные здания (интерьер павильона) - 1: 20, 1: 25, 1: 50;

- здание средней этажности (жилой дом, гараж)- 1: 100, 1: 200. [5]

**2.Практическая часть**

2.1.Порядок выполнения макета

1) Изучение чертежей и другой визуальной информации проектируемого объекта.

2) Определение конструктивных особенностей макета.

3) Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы.

4) Разметка разверток - заготовок на материале макета.

5) Вырезание заготовок.

6) Сборка и склеивание объемных элементов макета.

7) Окончательное склеивание из отдельных элементов.

8) Изготовление и расположение деревьев, кустарников, газонов, а также людей, машин и других объектов на основании подмакетника.[5]

**Заключение**

В Даровом сохранился природно-исторический ландшафт в том виде, в котором его полюбил и навсегда запомнил Ф. М. Достоевский. Архитектурный макет флигеля усадебного комплекса может быть использован как часть выставки на мероприятии, проводимом Центральной районной библиотекой, «Путешествие по усадьбе Достоевских».

Выводы:

1) была изучена и проанализирована литература по теме.

2) был создан макет флигеля усадебного комплекса «Даровое».

3) макет передан в Центральную Районную библиотеку.(Приложение № 1)

Нельзя недооценивать значимость Дарового как неотъемлемой части мира детства Достоевского. В свете этого задача сохранения, изучения и популяризации Дарового приобретает исключительную важность. Пространство Дарового призвано (и пока ещё способно) в полной мере открыть для России неизвестного, до конца ещё не познанного Достоевского, преодолеть сложившиеся относительно его биографии и творчества стереотипы.

**Список литературы**

1. <http://darovoe.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>

2. <https://www.culture.ru/institutes/22278/usadba-semi-dostoevskikh-darovoe>

3. <http://darovoe.ru/darovoe/map/outhouse>

4. <https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/2495.pdf>

5. <https://vgasu.ru/upload/files/online/oi_antonova-03.pdf>

Приложение № 1