

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Берёзовская средняя общеобразовательная школа № 10

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 30. 08. 2021 г.	Согласовано: заместитель директора по НДО _____ В.Ю. Чемеренко	Утверждено: Директор МБОУ Березовской СОШ №10 _____ Ф.А. Ястреб Приказ № 127 от 30.08.2021 г.
--	--	---

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Танцевальный кейдоскоп»
на 2021-2022 учебный год.**

Возрастная группа:
подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Воспитатель:
Стахеева Е.С.

Пояснительная записка

*Искусство танца – великолепное средство
воспитания маленького человека.
Оно обогащает духовный мир,
помогает ребенку раскрыться как личность.
Органичное соединение движения и музыки
формирует атмосферу положительных эмоций,
которые раскрепощают ребенка, делают
его поведение естественным и красивым.*

Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп» (далее по тексту – Программа) имеет *художественную направленность*.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо с раннего возраста развивать ребенка многогранно. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ определяется через выбор хореографического направления.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность ребенка.

Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец является богатейшим источником эстетических

впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, духовный мир людей различного возраста. Танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Из всего этого возник интерес и востребованность в дополнительных услугах художественного направления, что и привело к созданию дополнительной общеразвивающей программы для детей дошкольного возраста «Танцевальный калейдоскоп».

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой.

Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений.

Задачи:

- вызвать у детей интерес к искусству танца, пробуждать эмоциональный отклик на музыку и танцевальные движения, помочь каждому ребенку раскрыться эмоционально, ярко передавая танцевальный образ;

- учить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте;

- учить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

- развивать у детей активность, инициативу, умение преодолевать трудности;

- развивать чувство ритма, темпа, исполнительских навыков в танце; художественно-творческих способностей;

- способствовать укреплению здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.

Программа составлена в соответствии с принципами:

Принципы построения программы:

Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самоценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития.

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.

Сотрудничество организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

Характеристика возрастных особенностей

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

У детей 4-5 лет в результате образования приобретается двигательный опыт и вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойно, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознано меняют движения в соответствии с характером музыки.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Характерной особенностью детей 5-6- лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется

умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания. Внимание уделяется воспитанию культуры поведения детей.

Ожидаемые результаты освоения Программы

К концу года возможно достижение освоения умений:

1- ый год обучения (4-5 лет)

Обучающиеся знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально- подвижной игре

представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).
Имеют представление о значении танца в укреплении здоровья.

2-ой год обучения (5-6 лет)

После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Имеют представление о разновидностях танцев народов мира.

3-ий год обучения (6-7 лет)

Обучающиеся владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Имеют представление

- о танцевальных терминах, танцевальной азбуке;
- о правилах танцевального этикета.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся. Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

Содержание Программы

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата обучающихся для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития обучающихся;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 25 минут, на третьем – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания обучающиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров

движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию обучающихся. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ВИДЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ

занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

I. Традиционные занятия делятся на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из обучающихся, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае обучающиеся играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическое занятие

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетное занятие

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный обучающимся образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятия: развивать у обучающихся умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности посредством танцевальных движений.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения. Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед обучающимися.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На балу у Золушки», «Зимняя сказка», «В гостях у Белоснежки».

IV. Игровое занятие

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у обучающихся творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В коробке с карандашами», «На птичьем дворе», «Во саду ли в огороде», «Из бабушкиного сундучка и др.

Возможно итоговое занятие, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. Занятие - импровизация

На этих занятиях обучающиеся танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Обучающийся через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У обучающихся развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии. Можно использовать такие темы, как «Разноцветная радуга», «Танцевальный калейдоскоп» и др. Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять обучающихся большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а обучающиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую обучающийся получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в

упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций.

Все это способствует развитию у обучающихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у обучающихся индивидуальный стиль. Этап

совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда обучающиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах. Подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Главным возбудителем фантазии является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий танцами, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры обучающихся.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью.

Обучающимся предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки

- механическая кукла

Предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны

- из колонны в два круга

- звездочка

- змейка

- движение по диагонали

- сужение и расширение круга

- круг в кругу

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. В процессе изучения курса, обучающиеся знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии дошкольников является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Наглядный метод – выразительный показ танцевальных движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В Программе широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует пространственно – образное мышление обучающегося, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

Особенностью Программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, взаимосвязь на занятиях различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой. Работа ведется на основе классической, народной и современной танцевальной деятельности с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. В Программу включены здоровьесберегающие технологии: элементы самомассажа, дыхательная гимнастика, игровой стретчинг.

Предлагаемая Программа предназначена педагогам для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1-ый год обучения (4-5 лет)

Модуль 1. Музыкально – ритмические движения

Сентябрь

Блок 1: «Осенняя пора»

Занятие 1. (20 мин.)

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Беседа о содержании занятий. Настроечные эмоциональные игры. Экспресс –диагностика уровня музыкально-двигательных способностей, обучающихся на начало года.

Занятие 2. (20 мин.)

Цель: Закрепить умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – тише).

- 1.Разминка.
- 2.Дыхательная гимнастика «Ладощки».
3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.
5. Разучивание танца «Губки бантиком»
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 3. (20 мин.)

Цель: Учить ходить и бегать ритмично (ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног).

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладощки».

3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.
5. Разучивание танца «Губки бантиком»
6. Музыкальная игра «Ловишка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 4. (20 мин.)

Цель: Учить со сменой характера музыкального произведения переключаться из одного темпа в другой (с ходьбы на бег), отражая внезапное изменение музыкального темпа. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика «Ладони».
3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. «Бег» И. Ломовой
5. Разучивание танца «Губки бантиком»
6. Музыкальная игра «Ловишка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Октябрь

Блок 2: «В коробке с карандашами»

Занятие 5. (20 мин.)

Цель: Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Отработка элементов танца «Губки бантиком».

5. Музыкальная игра «Путаница».

6. Релаксация.

Занятие 6. (20 мин.)

Цель: Ярко выраженные акценты музыкального сопровождения подчеркнуть хлопком или взмахом; выполнить движения, соответствующие характеру музыки.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)
2. Дыхательная гимнастика «Погончики»
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.
5. Отработка элементов танца «Губки бантиком».
6. Музыкальная игра «Путаница».
7. Релаксация.

Занятие 7. (20 мин.)

Цель: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Блок 3: «На птичьем дворе»

Занятие 8. (20 мин.)

Цель: Различать части и фразы произведения (музыкальные игры с умением ориентироваться по пространственным точкам).

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).

2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Ноябрь

Занятие 9. (20 мин.)

Цель: Знакомство с жанровым многообразием и выразительными элементами танцевального искусства.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 10. (20 мин.)

Цель: Развивать способность понимать язык движений, предлагая обучающимся "пластические загадки".

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг: «Колобок», «Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

Занятие 11. (20 мин.)

Цель: Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 12. (20 мин.)

Цель: Знакомить с приемом исполнения сюжета по ролям: поочередным выходом то одной группы, то другой.

Игры изобразительного характера, связанные с передачей того или иного образа (птиц, животных, сказочных героев).

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Декабрь

Блок 4: «Зимняя сказка»

Занятие 13. (20 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Разминка.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.

Занятие 14. (20 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Вальс снежинок».
5. Музыкальная игра «Робрты и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 15. (20 мин.)

Цель: Закрепить навыки выполнения движений в ритме польки.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Вальс снежинок».
5. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 16. (20 мин.)

Цель: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Паровозик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Вальс снежинок».
5. Музыкальная игра «Роботы и звездочки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Январь

Занятие 17. (20 мин.)

Цель: Самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»
Д.Кабалевского.
5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 18. (20 мин.)

Цель: Закрепить умение соблюдать хореографическое пространство.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого.

5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 19. (20 мин.)

Цель: Закрепить умение различных перестроений (круг, змейка, диагональ).

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).

2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».

3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого.

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 20. (20 мин.)

Цель: Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.

1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).

2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».

3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого.

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

2. Модуль 2.

Элементы русского танца

Февраль

Блок 1: «Во саду ли в огороде»

Занятие 21. (20 мин.)

Цель: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей).

2. Дыхательная гимнастика «Кошка».

3. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка»

4. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 22. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками ритмических рисунков.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей).

2. Дыхательная гимнастика «Кошка».

3. Игровой стретчинг «Коробочка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка»

5. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 23. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками ритмических рисунков.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей).

2. Дыхательная гимнастика «Кошка».

3. Игровой стретчинг «Коробочка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка»

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 24. (20 мин.)

Цель: Упражнять в воспроизведении хлопками более сложных ритмических рисунков.

1. Разминка (приставной шаг, бег подъемом коленей).

2. Дыхательная гимнастика «Кошка».

3. Игровой стретчинг «Коробочка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Калинка»

5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.

6. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 3.

Детский бальный танец, ритмика

Март

Блок 1: «Приглашение к танцу»

Занятие 25. (20 мин.)

Цель: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на их движения.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару».

Занятие 26. (20 мин.)

Цель: Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару».
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки».

Занятие 27. (20 мин.)

Цель: Упражнять в хлопках более сложного ритмического рисунка, а также с притопами и поворотами корпуса.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки».
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 28. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать свободу и раскованность движений.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Апрель

Блок 2: «Я хочу танцевать»

Занятие 29. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать свободу и раскованность движений.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 30. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 31. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать выразительность движений.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 32. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать выразительность движений.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».

4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 4.

Элементы эстрадного танца

Май

Блок 1: «Давайте построим большой хоровод»

Занятие 33. (20 мин.)

Цель: Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Большие и маленькие»
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 34. (20 мин.) Подготовка к контрольному итоговому занятию.

Закрепление пройденного материала.

Занятие 35. (20 мин.) Итоговое контрольное занятие.

Занятие 36. (20 мин.) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

2-ой год обучения (5-6 лет)

Модуль 1.

Музыкально – ритмические движения

Сентябрь

Блок 1: «Встанем, дети, в круг»

Занятие 1. (25 мин.)

Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало года».

Занятие 2. (25 мин.)

Цель: Познакомить с правилами и манерой поведения, с партнерскими отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие 3. (25 мин.)

Разучивание исходных положений:

- основное положение стоя
- положение сидя
- положение рук (по направлениям, на талии)
- исходное положение ног

Развитие "мышечного чувства":

- расслабление мышц плечевого пояса
- поднимание и опускание плеч
- "твердые" и "мягкие" ноги

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие 4. (25 мин.)

Перестроение групп:

- построение в колонну
- построение в круг
- свободное размещение по площадке

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Октябрь

Блок 2: «Осенняя прогулка»

Занятие 5. (25 мин.)

Цель: Развивать мышечные чувства, учить расслаблять и напрягать мышцы корпуса: "твердые и мягкие руки".

1. Разминка (боковой ход «Гармошка»)
2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела).
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
5. Музыкальная игра «Лошадки»
6. Игровой стретчинг «Деревце».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 6. (25 мин.)

Цель: Упражнять на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, перестроение в пары, тройки.

1. Разминка (боковой ход «Гармошка»)
2. Упражнение "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела).
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
5. Музыкальная игра «Лошадки»
6. Игровой стретчинг «Деревце».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 7. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад)
2. Упражнение «Качалочка»
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
5. Музыкальная игра «Самолеты»
6. Игровой стретчинг «Кошечка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 8. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад)
2. Упражнение «Качалочка»
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.
5. Музыкальная игра «Самолеты»
6. Игровой стретчинг «Кошечка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 2.

Элементы русского танца

Ноябрь

Блок 1: «Из бабушкиного сундучка»

Занятие 9. (25 мин.)

Цель: Развивать пластическую выразительность.

1. Разминка (беговой шаг с отбрасыванием ног назад)
2. Упражнение «Качалочка»
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Сударушка».
5. Музыкальная игра «Возьми платочек»
6. Игровой стретчинг «Кошечка».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 10. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом).
2. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.
3. Дыхательная гимнастика «Часики».
4. Танцевальная композиция «Сударушка».
5. Музыкальная игра «Возьми платочек»
6. Игровой стретчинг «Кошечка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 11. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом).
2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).
3. Дыхательная гимнастика «Шарик».
4. Танцевальная композиция «Сударушка».
5. Музыкальная игра «Хитрая лиса»
6. Игровой стретчинг «Звездочка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 12. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов.

1. Разминка (движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны).
2. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).
3. Дыхательная гимнастика «Шарик».

4. Танцевальная композиция «Сударушка».
5. Музыкальная игра «Хитрая лиса»
6. Игровой стретчинг «Звездочка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 3.

Детский балльный танец, ритмика

Декабрь

Блок 1: «На балу у Золушки»

Занятие 13. (25 мин.)

Цель: Познакомить обучающихся с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы (видеоматериалы).

Занятие 14. (25 мин.)

Цель: Знакомить обучающихся со способами воплощения фантастического существа – доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства.

1. Разминка (простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;
2. Положение рук перед грудью – «полочка».
3. Дыхательная гимнастика «Шарик».
4. Танцевальная композиция «Снежный вальс».
5. Музыкальная игра «Добрая фея»
6. Игровой стретчинг «Дуб».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 15. (25 мин.)

Цель: Работать над музыкально-пространственными композициями:

"Внимание: Музыка" (игра)

1. Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг

по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

3. Дыхательная гимнастика «Шарик».

4. Танцевальная композиция «Снежный вальс».

5. Музыкальная игра «Разверни круг»

6. Игровой стретчинг «Солнышко».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 16. (25 мин.)

Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1. Разминка (простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

2. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).

3. Дыхательная гимнастика «Шарик».

4. Танцевальная композиция «Снежный вальс».

5. Музыкальная игра «Разверни круг»

6. Игровой стретчинг «Дуб».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Январь

Блок 2: «В гостях у Белоснежки»

Занятие 17. (25 мин.)

Цель: Развивать выразительность исполнения образа в целом.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

2. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.

3. Дыхательная гимнастика.

4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».
5. Музыкальная игра «Мышеловка»
6. Игровой стретчинг «Волна».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 18. (25 мин.)

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.
2. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».
5. Музыкальная игра «Мышеловка»
6. Игровой стретчинг «Волна».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 19. (25 мин.)

Цель: Упражнять в ориентировке в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».
2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».
5. Музыкальная игра «Кто ушел?»
6. Игровой стретчинг «Лебедь».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 20. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов;

1. Разминка (движения ног: прыжки с поджатыми ногами).
2. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Птичка польку танцевала».

5. Музыкальная игра «Кто быстрее?»
6. Игровой стретчинг «Лебедь».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Февраль

Блок 3: «Навстречу солнцу»

Занятие 21. (25 мин.)

Цель: Развивать отдельные группы мышц и подвижность суставов: полуприседание, упражнение для ступни, вставание на полупальцы, пружинное подпрыгивание.

1. Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии).
2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Карусель»
6. Игровой стретчинг «Слоник».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 22. (25 мин.)

Цель: Добиваться точности выполнения движений;

1. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).
2. Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Карусель»
6. Игровой стретчинг «Слоник».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 23. (25 мин.)

Цель: Добиваться точности выполнения движений;

1. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад;
2. (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Домики»
6. Игровой стретчинг «Слоник».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 24. (25 мин.)

Цель: Развивать у обучающихся ориентировку в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».
2. Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Паровозик»
6. Игровой стретчинг «Рыбка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 4.

Элементы народного танца

Март

Тема 5: «Зимние фантазии»

Занятие 25. (25 мин.)

Цель: Познакомить обучающихся с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

1. Разминка (шаги: бытовой, танцевальный).
2. Дыхательная гимнастика.

3. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;
4. Танцевальная композиция «Менуэт».
5. Музыкальная игра «Кот и мыши».
6. Игровой стретчинг «Рыбка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 26. (25 мин.)

Цель: Учить проявить творческую инициативу, вносить в танец своё дополнение.

1. Разминка (боковой подъемный шаг).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.
4. Танцевальная композиция «Менуэт».
5. Музыкальная игра «Сапожник».
6. Игровой стретчинг «Змея».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 27. (25 мин.)

Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении;

1. Разминка («боковой галоп» с притопом (по линиям)).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движения в паре: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.
4. Танцевальная композиция «Менуэт».
5. Музыкальная игра «Солнышко светит».
6. Игровой стретчинг «Змея».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 28. (25 мин.)

Цель: Учить отображать эмоционально-выразительный характер музыки в движении;

1. Разминка. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движения в паре: «боковой галоп» простой (по кругу).
4. Танцевальная композиция «Менуэт».
5. Музыкальная игра «Солнышко светит».
6. Игровой стретчинг «Веточка».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 5.

Элементы эстрадного танца

Апрель

Блок 1: «Веселая карусель»

Занятие 29. (25 мин.)

Цель: Формировать правильное исполнение танцевальных шагов.

1. Разминка «Зарядка» (подъем на полу пальцы, приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады –исполняются совместно с движениями рук, головы.)
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)
4. Танцевальная композиция «Подарил колечко»
5. Музыкальная игра «А ну-ка, покажи..»
6. Игровой стретчинг «Гора»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 30. (25 мин.)

Цель: Развивать чувство ритма, темпа;

1. Разминка «Я танцую» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.
4. Танцевальная композиция «Подарил колечко»
5. Музыкальная игра «Одинокий путник»
6. Игровой стретчинг «Гора»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 31. (25 мин.)

Цель: Развивать художественно-творческие способности;

1. Разминка. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен.
4. Танцевальная композиция «Подарил колечко»
5. Музыкальная игра «Одинокий путник»
6. Игровой стретчинг «Гора»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 32. (25 мин.)

Цель: Развивать художественно-творческие способности;

1. Разминка. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Перестроения - в рассыпную, шеренга, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.)
4. Танцевальная композиция «Подарил колечко»
5. Музыкальная игра «Музыкальная змейка»
6. Игровой стретчинг «Цапля»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Май

Блок 2: «Разноцветная радуга»

Занятие 33. (25 мин.)

Цель: Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;

1. Разминка «Я рисую солнце» (голова - прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево;
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».
4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга».
5. Музыкальная игра «Путешественники».
6. Игровой стретчинг «Ель большая».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 34. (25 мин.)

1. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)
4. Танцевальная композиция «Разноцветная радуга».

5. Музыкальная игра «Путешественники».

6. Игровой стретчинг «Ель большая».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 35. (25 мин.) Итоговое занятие

Занятие 36. (25 мин.) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

3-ий год обучения (6-7 лет)

Модуль 1.

Музыкально – ритмические движения

Сентябрь

Блок 1: «Волшебница осень»

Занятие 1. (30 мин.)

Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало года.

Занятие 2. (30 мин.)

Цель: Расширять кругозор обучающихся, развивать процессы восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения;

1. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.)
4. Танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...»
5. Музыкальная игра «Листопад»
6. Игровой стретчинг «Волк»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 3. (30 мин.)

Цель: Способствовать укреплению здоровья обучающихся, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;

1. Разминка «В осеннем парке» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.
4. Танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...»
5. Музыкальная игра «Листопад»
6. Игровой стретчинг «Волк»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 4. (30 мин.)

Цель: Развивать ориентировку в пространстве;

1. Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Перестроения – круг, диагонали, квадрат, четыре колонны.)
4. Танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...»
5. Музыкальная игра «Домики»
6. Игровой стретчинг «Волк»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Октябрь

Блок 2: «Осенняя прогулка»

Занятие 5. (30 мин.)

Цель: Развивать чувство ритма;

1. Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движения рук: упражнение «Мельница». Движения ног: упражнение «Топотушки».
4. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка»
5. Музыкальная игра «Домики»
6. Игровой стретчинг «Волк»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 6. (30 мин.)

Цель: Развивать чувство ритма, добиваться ритмичности и слаженности движений в парах;

1. Разминка «Гномики» (голова – повороты в стороны, наклоны вперед, в стороны, полукруг. Плечи – поднимание вверх и опускание вниз, круговые движения. Руки – круговые движения кистями рук, сгибание и разгибание в локтевом суставе, поднимание и опускание прямых рук. Корпус – наклоны в стороны, вперед, повороты, «штопор». Ноги – топающий шаг на месте, поочередное поднимание пятки, «пружинка», приставные шаги.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Прыжки на месте, со сдвигом вправо – влево.
4. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка»
5. Музыкальная игра «На лужайке»
6. Игровой стретчинг «Зайчик»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 7. (30 мин.)

Цель: Развивать чувство ритма, добиваться ритмичности и слаженности движений в парах;

1. Разминка. Хлопки, притопы в разных ритмических рисунках, синкопа, прыжки по ритмическим рисункам, галоп в паре, движение «пятка носок» с наклоном корпуса, подскоки в повороте.

2. Дыхательная гимнастика.
3. Прыжки на месте, со сдвигом вправо – влево.
4. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка»
5. Музыкальная игра «На лужайке»
6. Игровой стретчинг «Медведь»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 8.(30 мин.)

Цель: Развивать чувство ритма, добиваться ритмичности и слаженности движений в парах;

- 1.Разминка «Лесные звери» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи –поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой», круговые движения.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный в сторону. Перестроения – круг, колонна, два круга, «шторки», полукруг, «прочес», круг).
4. Танцевальная композиция «Осенняя прогулка»
5. Музыкальная игра «Жучок - паучок»
6. Игровой стретчинг «Божья коровка»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 2.

Элементы русского танца

Ноябрь

Блок 1: «Заплетайся, плетень»

Занятие 9. (30 мин.)

Цель: Познакомить с разнообразием характерных образов в русских народных танцах.

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».
2. Дыхательная гимнастика.

3. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение «гусиный шаг». Танцевальная композиция «Кадриль».

5. Музыкальная игра «Вдоль пруда»

6. Игровой стретчинг «Лягушка»

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 10. (30 мин.)

Цель: Развивать ориентировку в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».

2. Дыхательная гимнастика.

3. Движение ног: упражнение «Пяточка, шаг вперед с кружением»

Движение рук: упражнение «Куколки».

4. Танцевальная композиция «Кадриль».

5. Музыкальная игра «Вдоль пруда»

6. Игровой стретчинг «Лягушка»

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 11. (30 мин.)

Цель: Развивать ориентировку в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».

2. Дыхательная гимнастика.

3. Движение ног: упражнение «Пяточка, шаг вперед с кружением»

Движение рук: упражнение «Куколки».

4. Танцевальная композиция «Кадриль».

5. Музыкальная игра «Вдоль пруда»

6. Игровой стретчинг «Лягушка»

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 12. (30 мин.)

Цель: Развивать ориентировку в пространстве;

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца».

2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение ног: упражнение «Приставной шаг».
4. Танцевальная композиция «Кадриль».
5. Музыкальная игра «Вот как мы умеем»
6. Игровой стретчинг «Летучая мышь»
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Декабрь

Занятие 13. (30 мин.)

Цель: Добиваться четкости выполнения танцевальных шагов;

1. Разминка «Поле чудес» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).
4. Танцевальная композиция «Зимушка – зима».
5. Музыкальная игра «Снежный ком».
6. Игровой стретчинг «Носорог».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 14. (30 мин.)

Цель: Добиваться четкости выполнения танцевальных шагов;

1. Разминка «Как у нашей бабушки» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг,

галоп, подскоки. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).

4. Танцевальная композиция «Зимушка – зима».

5. Музыкальная игра «Снежный ком».

6. Игровой стретчинг «Морской червяк».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 15. (30 мин.)

Цель: Развивать умение танцевать композиции в группе;

1. Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка».

2. Дыхательная гимнастика.

3. Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).

4. Танцевальная композиция «Зимушка – зима».

5. Музыкальная игра «Сапожник».

6. Игровой стретчинг «Улитка».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 16. (30 мин.)

Цель: Развивать умение танцевать композиции в группе;

1. Разминка. Скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дробная дорожка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка».

2. Дыхательная гимнастика.

3. Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг).

4. Танцевальная композиция «Зимушка – зима».

5. Музыкальная игра «Сапожник».

6. Игровой стретчинг «Улитка».

7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 3.

Детский бальный танец, ритмика

Январь

Блок 1: «В золотой карете»

Занятие 17. (30 мин.)

Цель: Развивать пластичность и выразительность движений;

1. Разминка. «Мы собираемся на бал» (Голова– повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.
4. Танцевальная композиция «Вальс цветов».
5. Музыкальная игра «Мы сперва пойдём направо...».
6. Игровой стретчинг «Морской лев».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 18. (30 мин.)

Цель: Развивать пластичность и выразительность движений;

1. Разминка. Руки – открывание и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.
4. Танцевальная композиция «Вальс цветов».
5. Музыкальная игра «Мы сперва пойдём направо...».
6. Игровой стретчинг «Морская звезда».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 19. (30 мин.)

Цель: Учить владеть корпусом во время исполнения танцевальных композиций;

1. Разминка. Руки – открывание и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Маршировка - шаг полонеза. Перестроения – круг, диагонали, колонна, через одного на полукруг, «шторки», круг.
4. Танцевальная композиция «Вальс цветов».
5. Музыкальная игра «Мы сперва пойдём направо...».
6. Игровой стретчинг «Морская звезда».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 20. (30 мин.)

Цель: Учить владеть корпусом во время исполнения танцевальных композиций;

1. Разминка. Корпус – наклоны, повороты. Ноги –поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Вальсовая дорожка, правый поворот, переходы в парах.
4. Танцевальная композиция «Вальс цветов».
5. Музыкальная игра «Ласточки, петухи и воробьи».
6. Игровой стретчинг «Морская звезда».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 4.

Элементы народного танца

Февраль

Блок 1: «Танцы народов мира»

Занятие 21. (30 мин.)

Цель: Познакомить обучающихся с особенностями национальных культур. Рассказать об особенностях испанской культуры, характере и манере

исполнения народных танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

1. Разминка. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение на полусогнутых ногах топающим шагом. Перестроение парами – квадрат.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Всадники».
6. Игровой стретчинг «Морская звезда».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 22. (30 мин.)

Цель: Учить воспроизводить ритмический рисунок хлопками;

1. Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Крестики - нолики».
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение на полусогнутых ногах топающим шагом. Перестроение парами – диагональ.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Веселые подружки».
6. Игровой стретчинг «Дельфин».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 23. (30 мин.)

Цель: Совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок хлопками;

1. Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Крестики - нолики».
2. Дыхательная гимнастика.

3. Движение на полусогнутых ногах топающим шагом. Перестроение парами – диагональ.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Веселые подружки».
6. Игровой стретчинг «Дельфин».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 24. (30 мин.)

Цель: Совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок хлопками;

1. Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: «Крестики - нолики».
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение на полусогнутых ногах топающим шагом. Перестроение парами – диагональ.
4. Танцевальная композиция «Испанский танец».
5. Музыкальная игра «Веселые подружки».
6. Игровой стретчинг «Дельфин».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Март

Занятие 25. (30 мин.)

Цель: Рассказать обучающимся об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Рассказать об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения цыганских танцев. Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Занятие 26. (30 мин.)

Цель: Разучивание элементов цыганского танца.

1. Разминка. Бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках.
2. Дыхательная гимнастика.

3. Движение парами по диагонали.
4. Танцевальная композиция «Цыганский танец».
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр».
6. Игровой стретчинг «Колобок».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 27. (30 мин.)

Цель: Совершенствовать умение исполнять танцевальные движения цыганского танца;

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение парами: перестроение из круга в диагональ.
4. Танцевальная композиция «Цыганский танец».
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр».
6. Игровой стретчинг «Колобок».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 28. (30 мин)

Цель: Совершенствовать умение исполнять танцевальные движения цыганского танца;

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика.
3. Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги.
4. Танцевальная композиция «Цыганский танец».
5. Музыкальная игра «Мишка и пчелы».
6. Игровой стретчинг «Карусель».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Модуль 5.

Элементы эстрадного танца

Апрель

Блок 1: «Танцевальный калейдоскоп»

Занятие 29. (30 мин.)

Цель: Развивать творческую инициативу, способствовать умению придумывать свои танцевальные композиции из разученных ранее движений;

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги и наоборот.
4. Танцевальная композиция «Паровоз букашка».
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки».
6. Игровой стретчинг «Карусель».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 30. (30 мин.)

Цель: Развивать умение ориентироваться в пространстве;

1. Разминка. Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.
4. Танцевальная композиция «Паровоз букашка».
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки».
6. Игровой стретчинг «Карусель».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 31. (30 мин.)

Цель: Учить согласовывать свои движения с музыкой;

1. Разминка. Прыжки на месте. Положение ног: в стороны, крест – накрест.
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Движение: перестроение из одной шеренги в четыре с поворотом.
4. Танцевальная композиция «Паровоз букашка».
5. Музыкальная игра «Ручеек».
6. Игровой стретчинг «Карусель».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 32. (30 мин.)

Цель: Совершенствовать умение согласовывать свои движения с музыкой;

1. Разминка. Прыжки на месте. Положение ног: в стороны, крест – 1накрест.
2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».
3. Движение: перестроение из одной шеренги в четыре с поворотом.
4. Танцевальная композиция «Паровоз букашка».
5. Музыкальная игра «Ручеек».
6. Игровой стретчинг «Карусель».
7. Игровой самомассаж, релаксация.

Май

Блок 2: «Танцевальный город»

Занятие 33. (30 мин.)

Цель: Познакомить обучающихся с танцевальной деятельностью нашего города. Рассказать о танцевальных коллективах города. Просмотр видео материалов с участием танцевальных коллективов города.

Занятие 34. (30 мин.) Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся.

Занятие 35. (30 мин.) Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 36. (30 мин.) Итоговое занятие «Мы – лучшие».

Диагностический инструментарий

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения обучающимися основ танцевального искусства.

Цель мониторинга: подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации танцевального развития; внутренняя и внешняя коррекция танцевальной деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс - мониторинг проводится по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений.
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация.
- Выразительность движений.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся.

Оценка проявлений, обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 4-5 лет основ танцевального искусства

1. Чувство ритма

Задание:

А. Пройти под музыку (марш 2/4)

Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

2. Координация движений

Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

Критерии:

Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры.

Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

Низкий уровень: обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

4. Двигательная память

Учимся запомнить танцевальное движение.

Критерии.

Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 4-5 лет основ танцевального искусства

Фамилия имя обучающегося

Оценка уровня освоения программы

Чувство ритма

Координация движений

Артистичность

Двигательная память

Сумма баллов

Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет
основ танцевального искусства**

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

***2. Музыкально-ритмическая координация — умение
координировать(согласовывать) движения частей тела во времени
и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи».***

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы.

Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку).

В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы.

Критерии:

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. **Двигательная память** - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. **Артистичность.**

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения обучающимися 5-6 лет
основ танцевального искусства**

Фамилия имя обучающегося

Оценка уровня освоения программы

Чувство ритма

Координация движений

Артистичность

Двигательная память

Сумма баллов

Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

**Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет
основ танцевального искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений:

1. Ходьба разного характера.
2. Бег разного характера.
3. Прыжки, подскоки, галоп.
4. Танец (трехчастная форма).
5. Творческие задания:
 - а) связанные с образом (кошки- мышки);
 - б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Высокий уровень - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы.

Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу)

Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально - ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку.

Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.

Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.

Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит

Средний уровень- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения.

Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях.

Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога.

Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки.

Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве.

Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

Протокол обследования степени освоения обучающимися 6 -7 лет основ танцевального искусства

Фамилия имя обучающегося

Оценка уровня освоения программы по хореографии

Чувство ритма

Музыкально-ритмическая координация

Импровизация

Двигательная память

Выразительность движений

Сумма баллов

Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12-15 баллов

Средний уровень 9-11 баллов

Низкий уровень менее 9 баллов.

Основной формой подведения итогов реализации Программы является участие обучающихся в различных мероприятиях художественно-эстетического направления: концертах, фестивалях, конкурсах, а также публичный показ достигнутых результатов в танцевальной деятельности.

Учебно- методическое и информационное обеспечение

Материально-технические условия

Занятия танцевального кружка в ДОУ проводятся в специально оборудованном помещении (музыкальном зале), оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс методического обеспечения включает:

Музыкальный зал, в котором имеется следующее оборудование:

- стулья детские;
- столы детские;
- шкафы для детских музыкальных инструментов и игрушек;
- ширма для кукольного театра.

Специальное оборудование:

- музыкальный центр;
- проектор.

Нотно-методическая литература

*Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей,
фотографии с изображением танцевальных коллективов.*

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;

-куклы (минор и мажор);

-мягкие игрушки;

-косынки;

-платочки.

Музыкальный репертуар для занятий

1. Для разминок:

Ломова Т. «Марш», Тиличеева Е. «Бег», Гречанинов А. «Флажки», Парлов Э. «Барабанщик», Левидов С. «Колыбельная», Теплицкий Г. «Катерина», Брамс И. «Петрушка», Моцарт В. «Колокольчики звенят», русская народная мелодия «Ах ты, береза», русская народная мелодия «Ах вы, сени», латвийская народная мелодия «Вей, ветерок», чешская народная мелодия «Жнецы», украинская народная мелодия «Ой, полечко - поле», украинская народная мелодия «Летит галка через балку».

2. Для игрового стрейчинга:

Потоловский Н. «Лошадки», Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже», русская народная мелодия «Полянка», Спадавекия М. «Добрый жук», Зацепин М. «Озорники», Шуберт Ф. «Вечерняя серенада».

3. Для танцев:

Свиридов Г. «Марш», Орбакайте К. «Губки бантиком», азербайджанская народная мелодия «Цыплята», Шаинский В. «Чунга – чанга», Варламов А. «Серебристые снежинки», Кабалевский Д. «Куклы и мишки», Спадавекия М. «Найди себе пару», Крылатов Е. «Песенка о лете», Легран М. «Шербургские зонтики», Дога Е. «Вальс», русская народная мелодия Сударушка, Рыбников А. «Птичка польку танцевала», русская народная мелодия «Калинка», Чайковский П. «Вальс цветов», Никитин С. «Под

музыку Вивальди», Боккерини Л. «Танец придворных», Новик М. «Подарил колечко», «Разноцветная радуга», Селиверстова Ю. «Дождик кап-кап...», «Зимушка – зима», Теплов В. «Кадриль», цыганская народная мелодия «Доханэ», Ермолов В. «Паровоз Букашка».

4. Для игр:

Овсянников П. «Кукляндия», Кравцович А. «Птички и ворона», Ладухин Н. «Будь ловким», русская народная мелодия «Из – под дуба», Чайковский П. «Полька», Штраус И. «Дружные тройки», русская народная мелодия «Под яблонькой зеленой», литовская народная мелодия «Веселые дети», Петряшева А. «Сладкоежки», Залужная Т. «Барбарики», Насуленко С. «Курочки и петушок», Насуленко С. «Обезьянки и тигр».

Список литературы

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с.

2. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / под ред. В. В. Гербова, Т. С. Комарова. - 6-е изд., испр. и доп. - Электронные текстовые данные. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 209 с.

3. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. – Электронные текстовые данные. - Москва : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.

4. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ [Науч.рук.Д.И.Фельдштейн, А. Г.Асмолов; рук.авт. колл.Н.В.Федина]. - М.: Просвещение, 2010.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 г. //Российская газета.

6. Шарова, Н. И. Детский танец [Текст] / Н. И. Шарова. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2011. - 63 с. : ил. + DVD.

Дополнительная литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.

2. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.

3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.

4. Васильева, Т. Н. Секрет танца [Текст] / Т. Н. Васильева. СПб: Диамант, 1997. – 56с.

5. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»[Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.

6. Годин, М. А. Подвижность, гибкость, элегантность [Текст] / М. А.Годин, А. М. Брамидзе, А. М. Киселева. - М.: Советский спорт, 1994. – 113 с.

7. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей [Текст] / О. В. Пасютинская.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.-110с.

8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца [Текст] / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 76с.

9. Роберт Те. Пять минут растяжки ежедневно [Текст] / Роберт Те. - Минск: Попурри, 1999. – 111 с.

10. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.[Текст] /С.Л.Слуцкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.

11. Федорова, Г. П. Танцы для детей [Текст] / Г. П. Федорова. – СПб: Детство-пресс,2000.-34с.