

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Берёзовская средняя общеобразовательная школа № 10

Рассмотрено на заседании методического объединения Протокол № 1 « 30» 08. 2021 г.	Согласовано: заместитель директора по НДО _____ В.Ю. Чемеренко	Утверждено: Директор МБОУ Березовской СОШ №10 _____ Ф.А. Ястреб Приказ № 127 от 30.08.2021 г.
---	--	---

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Соловушка»
на 2021-2022 учебный год.**

Возрастная группа:
подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Воспитатель:
Мальшева Ю. Л.

С.Березовское

2021

Пояснительная записка.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами: В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Актуальность данной программы заключается:

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

Новизна:

- Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.
- При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.
- Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Отличительная особенность программы:

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского учреждения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Цель: Воспитание музыкального вкуса и развитие творческой индивидуальности у ребенка посредством вокала.

Задачи:

Образовательные:

- учить различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

Развивающие:

- формировать мелодический слух;
- развивать творческую индивидуальность
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течение года с сопровождением (аккомпанементом) т и под фонограмму;

Воспитательные:

- Воспитывать музыкальный вкус.
- Воспитание сценической культуры.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год.

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
	в неделю	в месяц ц	в год	
Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	2	8	72	25-30 минут

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- ❖ Коллективная работа;
- ❖ Беседа;
- ❖ Распевание по голосам;
- ❖ Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- ❖ Дыхательная звуковая гимнастика;
- ❖ Артикуляционные упражнения;
- ❖ Игра на детских музыкальных инструментах;
- ❖ Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- ❖ Концертные выступления;
- ❖ Участие в творческих городских конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и

мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается

постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методические рекомендации.

Вокальное воспитание ребенка в условиях детского объединения будет целостным лишь в том случае, если будет достигнуто единство эмоционального, физического,

волевого, интеллектуального начала развития ребенка, т.е. все необходимые условия для его гармонического развития.

Основной принцип в работе с детьми - уважение к личности ребенка, обучение в процессе совместного творчества, старшего и младшего, педагога и воспитанника. В вокальном воспитании основная цель – научить петь чисто, звонко каждого ребенка, для этого нужно знать хорошо каждого воспитанника в отдельности и уметь применять в условиях класса не только коллективные, но и индивидуальные формы работы.

Первооснова вокального воспитания - подражательное пение. Детям нужно показать хорошие образцы пения, учить уметь слушать, наблюдать эти образцы, повторять услышанное, сравнивать свое исполнение с показом педагога, исправляя недостатки. Показ должен удовлетворить требования по вокальной технике и по чистоте интонирования, и по выразительности, образности. Вместе с тем они не должны превышать возможности ребенка по tessiture, по продолжительности фраз, по ритмической и ладовой сложности. Каждый вокальный образец должен звучать многократно, но не в неизменном виде, а в разнообразных вариантах. Следует показать одни и те же мелодии, попевок в различных тональностях, различных темпах и в исполнении не только самого педагога, но и отдельных детей с хорошо развитым слухом, голосом, общей музыкальностью; целесообразно также показать музыкальный материал, играя его на инструменте.

Рекомендуется на занятиях использовать прием «беззвучного» пения. В нашем понимании «петь беззвучно» или «про себя», это значит – при почти полной задержки дыхания имитировать ритмически точнее произнесение слов попевки или песни, представляя себе звучание мелодии. Для достижения хороших результатов в работе важным подспорьем является коллективность. Детям необходимо привыкнуть внимательно слушать друг друга, научиться отличать чистую интонацию от неправильной, выразительное звонкое пение от тусклого и скучного. Нельзя смеяться над неудачей какого-либо воспитанника, напротив надо замечать успехи и радоваться вместе с ним. В классе должна царить атмосфера благожелательности, заинтересованности, дружбы, тогда никто будет стесняться петь соло. В общую работу коллектива включатся все дети, включая дифференцированные задания в соответствии с уровнем его развития. Основой каждого занятия является разучивание и исполнение песен.

Именно этому способствует применение различных приемов и методов, на которые указано выше. Можно различать три этапа разучивания песни. Главное содержание первого этапа – ознакомление детей с песней, второй этап включает в себя разучивание, третий – художественную отработку исполнения. Эти этапы нельзя жестко отделять друг от друга: ознакомление – это уже начало разучивания; разучивание должно быть всегда осмысленным, выразительным, т.е. художественным; с другой стороны, ознакомление с песней продолжается и углубляется вместе с художественной отработкой исполнения. Но на первый план выдвигается то одна, то другая сторона работы. В первый этап входят короткое вступительное слово, художественный показ, беседа и вторичный показ. Уже эта схема требует выдумки, разных вариантов. В ходе беседы дети учатся наблюдать особенности песни, рассказывать о своих впечатлениях.

Первый этап завершается соучастием детей в исполнении песни. С этой целью педагог может исполнить ее с аккомпанементом или без него, со словами или на слоги, или сыграть мелодию без пения; сейчас главное – яркое выражение общего характера песни. Дети вслушиваются в музыку, замечают пульсацию долей, ищут соответствующие движения и, выбрав подходящий вариант, исполняют «ритмический аккомпанемент», в темпе пульсации долей. На следующем занятии необходимо повторять основные моменты ознакомления: художественный показ песни, несколько слов о ее содержании и характере, новый показ, которому дети аккомпанируют выразительными ритмическими движениями.

Второй этап – разучивание начинается с пения детей вместе с педагогом. Не обязательно петь сразу всем: кто еще не запоминал песню, пусть аккомпанирует, а кто поет, тому нужно воздерживать от телодвижений, которые мешали бы пению. Лучше спеть песню вместе с детьми один или два раза подряд с начала до конца, лучше без фортепиано, это даст возможность выяснить, на кого можно опираться, а кто нуждается в помощи.

Самая кропотливая часть – освоение мелодии. Для этого следующие рекомендации. Разучивать мелодию следует по фразам – это небольшая часть мелодии, которая поется на одном дыхании и соответствует одной строке стихотворного текста. Ребенок должен уметь правильно фразировать, брать дыхание между фразами, а не на середине ее. Он должен уметь выделить из общего контекста любую фразу, исправить в ней допущенную ошибку.

Но вычленение фразы из песни вначале непростая задача для ребенка. В повседневной жизни он слышит музыкальные произведения, в т.ч. песни в целом, причем неоднократно; она так и запечатлевается в его представлении в качестве нерасчлененного целого, пока еще не ясного в деталях. От этого дети получают наибольшее эстетическое наслаждение, он старается доучивать песню, идя «от печки» до конца. А фраза для него – слишком маленькая часть песни, которую ему хочется дополнить, развить, закончить. Вычленение фразы должно быть естественным и осмысленным. Для этого нужно, во-первых, выбрать такую фразу, текстом которой служит стихотворная строка с законченной мыслью. Очень хорошо, если это – главная мысль произведения. Во-вторых, следует выбрать темп не слишком быстрый и не слишком медленный, чтобы одного вдоха было достаточно для исполнения фразы.

Суть этого элементарного приема заключается в том, что дети исполняют одну фразу, но активно слушают целую мелодию и участвуют в ее исполнении, учат ее. Более сложный прием – распределить отдельные фразы мелодии между несколькими исполнителями таким образом, чтобы были наглядно показаны важные структуры в целом. Например, исполнение мелодии со структурой (а+в) + (а+В1) можно организовать таким образом, чтобы первую и третью фразы пел один исполнитель, а вторую и четвертую – другой. На начальном этапе разучивания песни с такой структурой исполнение тождественных фраз удобно поручить детям, в то время как им «отвечает» каждый по-новому педагог. Это наглядно и полезно.

Подобные приемы исполнения – распределение фраз, мелодий между солистами, группами ансамбля и хором в целом можно назвать аранжировками и их нужно разрабатывать с учетом роли каждой фразы в структуре целого и в соответствии со смыслом текста.

Следующий этап – закрепление выученного материала в течение всего репетиционного периода.

Далее идет подготовка к концертному исполнению: закрепление певческих навыков, разучивание движений, хореографических элементов или фрагменты танца (в проигрыше), достижение выразительного исполнения.

Работа с фонограммой и микрофоном имеет также важное значение. Воспитанники имеют возможность исполнять произведение под различный аккомпанемент на различных площадках города, будь то маленькое помещение в больнице, детском интернате, в детском доме, комнате воспитанника, в районном департаменте или городская площадь, сквер, улица.

Целевые ориентиры освоения программы (планируемые результаты):

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной Программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском уровне.

Реферативное описание тем

Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка

	<u>Месяц</u> СЕНТЯБРЬ	<u>репертуар</u>
<u>НОД I</u>	<u>Тема:</u> «Диагностика певческих способностей» Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	

	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p><u>Распевка.</u> - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля».</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка. « Дождик, дождик» Г.Науменко</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена»</p> <p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p><u>НОД II</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.</p> <p><u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ле».</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - развивать чувство ритма.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков:</u> - чисто интонировать мелодию песни - развивать выразительную дикцию - пение на слог «ля»</p> <p><u>Песенное творчество-</u> учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>« Дождик, дождик» Науменко</p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Имена».</p> <p>«Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p> <p>«Что ты хочешь кошечка?»</p>
<p><u>НОД III</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p><u>Распевка.</u> - исполнять песню на слоги «Ле» - продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - развивать чувство темпа.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u> - чисто</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка.</p> <p>«Дождик, дождик» Г. Науменко</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова</p> <p>«Имена»</p>

	<p>интонировать мелодию - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух - развивать выразительную дикцию Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
НОД IV	<p>Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка. - развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Развивающие игры с голосом. учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух» - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка. «Дождик, дождик» Г. Науменко «Имена» «Как тебя зовут?» «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
	<p>ОКТАБРЬ Тема: Работа над песней «Я красиво петь могу» «Петь приятно и удобно» Л.Абелян</p>	
НОД I	<p>Артикуляционная гимнастика. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. Распевка. – усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз - развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ля- Ле» Развивающие игры с голосом. - учить чувствовать свой голос и играть с ним. Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб». «Лесенка» Е. Тиличевой «Кошка» Г. Сапгир. «Имена» «Что ты хочешь, кошечка?»</p>

<p><u>НОД II</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p><u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> <p><u>Речевые ритмо</u> - интонационные игры. - развивать чувство ритма.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков-</u> знакомство и разучивание 1 куплета</p> <p><u>Песенное творчество.</u> - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот» ч.н.м. «Лесенка» Тиличевой</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена». «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Самолет »Бырченко</p>
<p><u>НОД III</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p><u>Распевка-</u> чисто интонировать мелодию, петь с показом руки - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p> <p><u>Речевые ритмо</u> - интонационные игры. - развивать чувство темпа.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков -</u> знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями. - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песенкаждой песни</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот»ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото»Е.Тиличева</p> <p>«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян</p>

	Песенное творчество.	«Самолет»Бырченко
НОД IV	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка- - точно интонировать мелодию песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. <p>Усвоение певческих навыков – знакомство с песней.</p> <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. 	<p>«Хобот слоненка» «Трубочка» З.Репина</p> <p>« Жучка и кот» ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото» Е. Тиличиева «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»Л. Абелян «Самолет» Бырченко</p>
НОД V	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно интонировать мелодию песни - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми» <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство темпа. <p>Усвоение певческих навыков – работа над дикцией, характером исполнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню <p>Песенное творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать мелодию 	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Жучка и кот»ч.н.м.</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото».</p> <p>«Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Самолет» Бырченко</p>
	НОЯБРЬ	
	Тема: Работа над песней «Осенние дорожки»В.Орлов	
НОД I	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять в чистом интонировании поступательных и скачкообразных движений мелодии. 	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Горошина» РНП</p>

	<p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку»</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - развивать чувство тембра.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков -</u> знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p><u>Песенное творчество-</u> развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Петушок»</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<p><u>НОД II</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом. -</u> развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку»</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> -развивать чувство тембра.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков:</u> разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p><u>Песенное творчество- развивать</u> творческую инициативу в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко</p>
<p><u>НОД III</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом</u> - учить петь выразительно в разном темпе. - пение закрытым ртом</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день» «Три синички» Р.н.м</p>

	<p><u>-</u> развивать интонационный и фонематический слух.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p><u>-</u> формировать естественное звучание голоса.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков:</u></p> <p><u>разучивание мелодии, пение по фразам.</u></p> <p><u>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</u></p> <p><u>Песенное творчество-</u> развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка.</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<u>НОД IV</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p><u>-</u> продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- удерживать в музыкальной фразе интонацию на</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p> <p>одном звуке.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p><u>-</u> формировать естественное звучание голоса.</p> <p><u>Усвоение вокальных навыков -</u> работа над художественным исполнением песенного материала.</p> <p><u>Песенное творчество-</u> самостоятельная импровизация мелодий</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«Добрый день»</p> <p>«Три синички» Р.н.п</p> <p>«Медвежата»О. Громовой</p> <p>«Дождик» - закличка.</p> <p>«Осенние дорожки» В. Орлов «Я красиво петь могу», «Петь приятно и удобно»</p>
	<u>ДЕКАБРЬ</u>	
	<u>Тема: Работа над песней «Серебряный букет» , «Супер новый год»</u>	
<u>НОД I</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p><u>-</u> формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p><u>-</u> закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- продолжать учить петь легко, без</p>	<p>Упражнение «Колыбельная»</p> <p>«Снежный ком»</p>

	<p>форсирования звука, с четкой дикцией.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>-формировать интонации радости и удивления.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков:-</u></p> <p>разучивание первого куплета, мелодии, работа над чистотой интонирования.</p> <p><u>Песенное творчество-</u> импровизация мелодии второй части текста</p>	<p>«Медвежата»О. Громовой</p> <p>«Телеграф»</p> <p>«Серебряный букет»</p> <p>«Супер новый год»</p> <p>«Снежный колобок»</p>
<u>НОД II</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>- продолжать формировать интонации радости и удивления.</p> <p><u>Усвоение вокальных навыков:</u></p> <p><u>разучивание песни</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.</p> <p>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песен.</p>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Снежный ком»</p> <p>«Медвежата»О. Громовой</p> <p>«Телеграф» К. Чуковский</p> <p>«Серебряный букет»</p> <p>«Супер новый год»</p> <p>Пение песен по желанию ребят</p>
<u>НОД III</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным</p>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Тиличеева</p>

	<p>фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации печали. <p><u>Усвоение вокальных навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Медвежата» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«Серебряный букет» «Супер новый год» Пение песен по желанию ребят</p>
<u>НОД IV</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации печали. <p><u>Усвоение вокальных навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. - учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни, - выразительно исполнять лирическую песню - работа над умением исполнять песню под фонограмму. 	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Бубенчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Оловянный солдатик» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>Новогодние песни «Осенние дорожки» В. Орлов</p>
	<p><u>ЯНВАРЬ</u> <u>Тема: Работа над песней</u> <u>«Зимняя сказка» Шаинский , «Песенка ребят»</u></p>	
<u>НОД I</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. 	<p>«Веселый пятачок» - зарядка</p>

	<p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- учить формировать непринужденность звукообразования.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера.</p> <p>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева «Чудо-лесенка» Тиличеева</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов.</p> <p>«Медвежата» О. Громовой»</p> <p>«Зимняя сказка» Пение песен из мультфильмов</p>
<u>НОД II</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <p>- учить петь легким, не форсированным звуком.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- учить формировать непринужденность звукообразования.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию.</p> <p>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>- закреплять умение исполнять песни под фонограмму.</p>	<p>«Веселый пятачок» - зарядка. Упражнение «Дрессированные собачки»</p> <p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов.</p> <p>«Те, кого охватывает страх»</p> <p>«Зимняя сказка» «Песенка ребят» Выученные песни</p>
<u>НОД III</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность</p>	<p>Упражнение «Птичий двор»</p>

	<p>голосового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -учить формировать непринужденность звукообразования. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. 	<p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова.</p> <p>«Вымок, выкис» Р.фольклор</p> <p>«Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
<p><u>НОД IV</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить своевременно начинать и заканчивать песню. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни. 	<p>«Веселый пятачок» - зарядка Упражнение «Птичий двор»</p> <p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Алый платочек»</p> <p>«Солнечные зайчики»</p> <p>«Зимняя сказка» «Песенка ребят»</p>
	<p><u>ФЕВРАЛЬ</u></p> <p><u>Тема: Работа над песнями «Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка»</u></p>	

<p><u>НОД I</u></p>	<p><u>«Бабушка»</u></p> <p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u> - знакомство и разучивание песен, - продолжать развивать выразительную дикцию. - работа над чистотой интонирования, легкостью исполнения музыкальных фраз.</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>«Печь упала» «Кукушка» Н. Соколова</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка» «Бабушка»</p>
<p><u>НОД II</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u> - формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - продолжать формировать интонации настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u> - продолжать разучивание песен, - продолжать развивать выразительную дикцию: четко пропевать окончания и трудные слова, расстановка ударений,</p>	<p>«Барабанщик»З. Репина Упражнение «Моторчик» «Резиночка»</p> <p>«Я пою» «Горошина» «Жучка и кот»</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок, мелодию,- - работа над дыханием. 	«Бабушка»
<p><u>НОД III</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование легкости и полетности речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо</u> - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни - исполнять песни в соответствии с характером, - петь без музыкального сопровождения и под фонограмму. 	<p>«Барабанщик» З. Репина Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Кукушка» Н. Соколова «Печь упала» «Алый платочек»</p> <p>«Что такое, что случилось?» «Жучка и кот»</p> <p>«У оленя дом большой» «Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка» «Бабушка»</p>
<p><u>НОД IV</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации 	<p>«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Василек» «Кукушка» Н. Соколова «Печь упала» «Алый платочек»</p>

	<p>настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Солнечные зайчики»</p> <p>«Случай в лесу»</p> <p>«Молодой солдат», «Мой папа» «Мамина улыбка» «Бабушка»</p>
	<p><u>МАРТ</u></p> <p><u>Тема: Работа над песней</u></p> <p><u>«Кнопочка», «Бедный ежик», «Цветные горошинки»</u></p>	
<u>НОД I</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - содействовать развитию музыкальной памяти. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков-</u></p> <p>знакомство с новыми песнями, разучивание мелодии песен,</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - работать над точностью интонации при скачках в мелодии. - работа над выразительностью исполнения фраз, точностью передачи характера песен 	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова «Мой язычок»</p> <p>«Случай в лесу»</p> <p>«Кнопочка», «Бедный ежик», «Цветные горошинки»</p> <p>Пройденный материал</p>
<u>НОД II</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных 	<p>Упражнение «Колокольчик» «Моторчик» «Ветерок»</p>

	<p>мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - учить правильно формировать гласные. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п. «Два петушка»</p> <p>«Алый платочек» «Солнечные зайчики» «Паровоз»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Кнопочка», «Бедный ежик», «Цветные горошинки»</p>
<u>НОД III</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> формировать легкость и полетность речевого голоса. <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песен под фонограмму. - обучение сценическому артистизму. 	<p>Упражнение «Колокольчик» «Да-дэ-ди-до-ду» и т.п.</p> <p>«Здравствуйте» - a capella «Два кота» П.н.п. «Василек»</p> <p>«Дождик» « Два петушка»</p> <p>«Молоточки»»</p> <p>«Кнопочка», «Бедный ежик», «Цветные горошинки»</p>
<u>НОД</u>	<u>Артикуляционная гимнастика.</u>	

<p><u>IV</u></p>	<p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса. - развивать вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>- продолжать формировать интонации настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <p>- продолжать работать над выразительностью исполнения песни, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. - работа над сценическим образом.</p>	<p>Упражнение «Колокольчик» «Моторчики» «Лошадки»</p> <p>«Веснянка»</p> <p>«Василек»</p> <p>«Резиночка» «Самолет летит»</p> <p>«Гномики»</p> <p>«Кнопочка», «Бедный ежик», «Цветные горошинки»</p>
	<p><u>АПРЕЛЬ</u> <u>Тема: Работа над песней</u> <u>«Кукляндия», «Детский сад- волшебная страна»</u></p>	
<p><u>НОД I</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p><u>Распевка.</u></p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу.</p> <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <p>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <p>- продолжать формировать интонации</p>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п.</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Кто в домике живет?»</p>

	<p>настроения.</p> <p><u>Усвоение певческих навыков-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с новыми песнями, разучивание мелодии и текста, - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Коша, как тебя зовут?»</p> <p>«Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна»</p> <p>Знакомые песни</p>
<u>НОД II</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать звуковысотный слух. <p>Усвоение навыков - чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание, своевременно начинать и заканчивать пение, слышать партнера по исполнению,</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух. - развивать выразительную дикцию - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Мой язычок» - зарядка</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Здравствуйте» - a capella</p> <p>«Два кота» П.н.п.</p> <p>Пропевание гласных и слогов</p> <p>«Качели»</p> <p>«Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна»</p>
<u>НОД III</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. 	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Ты, где?» - a capella</p> <p>«Чудо-лесенка»</p>

	<p>- развивать творческую инициативу. <u>Развивающие игры с голосом.</u> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - продолжать формировать интонации настроения. <u>Усвоение певческих навыков</u> - работа над песнями, учить исполнять весело, задорно, напевно, лирично. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова Упражнение «Капельки»</p> <p>«Молоточки» «Кубики»</p> <p>«Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна»</p>
<u>НОД IV</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <u>Распевка.</u> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух. <u>Развивающие игры с голосом.</u> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u> - продолжать формировать интонации настроения. <u>Усвоение певческих навыков</u> - работа над песнями: добиваться чистоты интонирования, учить исполнять весело, задорно, напевно, лирично. - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой Упражнение «Игра со свечой» «Моторчики»</p> <p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Печь упала» - разные герои исполнения (бабушка, внук и тд)</p> <p>«Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна»</p>
	<p><u>МАЙ</u> <u>Работа над песней</u> <u>«Цветные горошинки», «Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна», «Кнопочка», «Раз ладошка»</u></p>	
<u>НОД I</u>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p>

	<p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладовый слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с новой песней «Раз ладошка», разучивание мелодии и текста, - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. 	<p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Цветные горошинки», «Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна», «Кнопочка», «Раз ладошка»</p>
<p><u>НОД II</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. - формировать сценическую культуру. 	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>«Ты, где?» - a capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Цветные горошинки», «Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна», «Кнопочка», «Раз ладошка»</p>
<p><u>НОД III</u></p>	<p><u>Артикуляционная гимнастика.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность 	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p>

	<p>голосового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. <p><u>Распевка.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. - развивать творческую инициативу. <p><u>Развивающие игры с голосом.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. <p><u>Речевые ритмо - интонационные игры.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. <p><u>Усвоение певческих навыков</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию., умение выразительно исполнять песни под фонограмму. - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. - формировать сценическую культуру., умение держаться на сцене, 	<p>«Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка»</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Цветные горошинки», «Кукляндия», «Детский сад-волшебная страна», «Кнопочка», «Раз ладошка»</p>
<u>НОД IV</u>	<u>Отчетный концерт для родителей</u>	<u>Песенный репертуар года</u>

Работа с родителями

<u>№</u>	<u>Мероприятия</u>	<u>дата</u>	<u>Ответственный</u>
1	Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Соловушка»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
2	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи.	октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатели
3	Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель
4	Консультации в рамках консультационного пункта	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье и соблюдение охраны детского голоса. Семинар – практикум « Охрана детского голоса»	В течении года	Музыкальный руководитель

6	Участие в совместных праздниках, концертах в ДОУ.	В течении года	Музыкальный руководитель, воспитатели
7	Семинар – практикум «Игры с голосом»	февраль	Музыкальный руководитель, старший воспитатель
8	Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течении года	Музыкальный руководитель, родители
9	Отчетный концерт кружка «Соловушка»	май	Музыкальный руководитель
10	Участие в фестивале «Дружба без границ»	июнь	Музыкальный руководитель

Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения

1. Электропианино
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты

Учебно - наглядные пособия:

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
9. Презентации

Список литературы

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка,

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах объединения. Знакомство с инструментом. Начальные лекции – беседы о музыке с иллюстрацией излагаемого материала небольшими и несложными по форме вокально-инструментальными произведениями.

1. Подготовка вокалиста к пению.

Прежде чем начинать занятие пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

2. Изучение процесса дыхания в пении. Основы постановки дыхания.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, которое является основой для воспитания певческого голоса. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. В обычной жизни человек дышит произвольно, но при пении дыхание подчинено поющему. Певческое дыхание продолжительно и объёмно.

3. Гигиена голоса

Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание. Следует избегать неумеренной речевой нагрузки, сильно утомляющей голос. Недопустимо пение в больном состоянии.

4. Вокальная дикция.

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику:

- с – тихо;
- ш – шар, змея;
- з – зудит муха;
- ц – цикада;
- ж – жук жужжит;
- ррр – тигррр, мотоцикл;

Скороговорки на «л-м-н», «р», «б-п»

5. Правильное формирование гласных и согласных звуков.

Все согласные прорабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на: губные – б, п, м, в, ф; языковые – д, т, л, н, р; небные – к, г, х (й); шипящие – с, з, ш, щ, ч, ж, ц; поющие – м, н, л, р, й.

- Ы – И – руки в стороны;
- Э – Е – руки на щеки ото рта к голове;
- А – Я – руки положить на темечко;
- О – Е – руки приподнять над головой;
- У – Ю – руки вытянуть над головой.

6. Чистое интонирование. Развитие ровности тембрового звучания.

Пение под фортепиано, а капелла, под фонограмму «минус» целиком и по частям.

Пропевание песен вокализом. Поиск новых окрасок звука.

7. Работа над репертуаром, подбор песен.

Темы занятий – прорабатываются на практическом материале – разучиваемых и закрепляемых музыкальных произведениях, где можно применить полученные знания. Работа доводится до конца. Готовые номера выносятся на праздничные концерты или зачет.