

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Березовская средняя общеобразовательная школа № 10

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
«26» 08 2022 г.

Протокол № 1

Согласовано:
заместитель директора по УВР
Ястреб Н.Н. Сухарева
«29» 08 2022 г.

Утверждено:
Директор
МБОУ Березовской СОШ №10
Ястреб Ф.А. Ястреб
Приказ № 143
от «29» 08 2022 г.



Рабочая программа по предмету «Музыка»

6-8 класс

2022 -2023 учебный год

Учитель: Гнездюкова Елена Николаевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развивать** музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- **осваивать** музыку и знания о музыке, ее интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенности музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

- **овладевать практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитывать** эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

Программа рассчитана:

6 класс 1 час в неделю – 34 часа в год

7 класс 1 час в неделю – 34 часа в год

8 класс 1 час в неделю – 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского народного музыкального языка и музыкальных языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории музыкальных традиций и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории музыкального образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира через постижение высокохудожественных музыкальных произведений.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социального взаимодействия в группах и парах на уроках музыки и внеурочной деятельности.
7. Сформированность ценности об экологии музыкального окружающего мира и здоровьесберегающих технологий музыкальной деятельности.
8. Развитость эстетического сознания через освоение музыкально-художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с музыкальными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные):

- овладение обучающимися основами читательской и слушательской компетенций, приобретение навыков работы с музыкальной информацией, участие в проектной деятельности;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи между различными произведениями искусства, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы о музыкальных произведениях.

Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий образ (интонацию) двух или нескольких произведений и объяснять их сходство;
- объединять музыкальные произведения в группы по определенным жанрам, сравнивать, классифицировать и обобщать по средствам музыкальной выразительности;
- выделять основное средство музыкальной выразительности из общего ряда других средств выразительности;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению музыкальных жанров и направлений, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного рождения музыкальных жанров или произведений;
- строить рассуждение от общих закономерностей музыкального искусства к частным воплощениям музыкальных образов и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения музыкальных произведений и музыкальных образов, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него музыкальным произведением;
- объяснять процессы развития музыкальных произведений, связи и соотношения его частей, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения о музыкальном произведении, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно с полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы нотной грамоты, таблиц и схем для решения учебных и познавательных задач.

Учащийся сможет:

- обозначать символом или знаком средства музыкальной выразительности и нотные тексты;
- определять логические связи между произведениями и/или музыкальными явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный музыкальный образ и/или явления;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

8. Смысловое чтение.

Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании музыкального текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь в музыкальном тексте элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- резюмировать главную идею музыкального текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный);
- критически оценивать содержание и форму музыкального текста.

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

1. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционального отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью;

5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Универсальные учебные действия

№ п/п	Раздел программы, курса	Планируемые результаты
6 класс		
I	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века.	<p>Личностные: Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России). Осознание этнической принадлежности, знание истории музыкальных традиций и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>Познавательные: Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи между различными произведениями искусства, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы о музыкальных произведениях.</p> <p>Коммуникативные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p> <p>Регулятивные: Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p>
II	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Личностные: Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; Понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</p> <p>Познавательные: Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; Выделять общий образ (интонацию) двух или нескольких произведений и объяснять их сходство; Объединять музыкальные произведения в группы по определенным жанрам, сравнивать, классифицировать и обобщать по средствам музыкальной выразительности;</p> <p>Коммуникативные: Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</p>

		<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Регулятивные: Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p> <p>Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p>
7 класс		
I	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<p>Личностные: Развитие морального сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p> <p>Познавательные: Строить рассуждение от общих закономерностей музыкального искусства к частным воплощениям музыкальных образов и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Строить рассуждение на основе сравнения музыкальных произведений и музыкальных образов, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>Коммуникативные: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей, принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>Регулятивные: Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p>
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	<p>Личностные: понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</p> <p>Познавательные: Объяснять процессы развития музыкальных произведений, связи и соотношения его частей, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p>

		<p>Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения о музыкальном произведении, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно с полученными данными.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>Регулятивные: Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>
8 класс		
	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>Личностные: Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;</p> <p>Познавательные: Строить рассуждение от общих закономерностей музыкального искусства к частным воплощениям музыкальных образов и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>Строить рассуждение на основе сравнения музыкальных произведений и музыкальных образов, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>Коммуникативные: определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей, принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</p> <p>Регулятивные: Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</p> <p>Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <p>Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</p>
	<p>Современная музыкальная жизнь</p>	<p>Личностные: понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду</p> <p>Познавательные: Объяснять процессы развития музыкальных произведений, связи и соотношения его частей, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</p> <p>Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения о музыкальном произведении,</p>

		<p>подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно с полученными данными.</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</p> <p>Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.).</p> <p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</p> <p>Регулятивные: Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <p>Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</p> <p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>
	<p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Личностные: Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов).</p> <p>Познавательные: Обозначать символом или знаком средства музыкальной выразительности и нотные тексты;</p> <p>Определять логические связи между произведениями и/или музыкальными явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <p>Создавать абстрактный или реальный музыкальный образ и/или явления;</p> <p>Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</p> <p>Коммуникативные: Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <p>Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</p> <p>Регулятивные: Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</p> <p>Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</p> <p>Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения</p>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№п/п	Тема	6 класс	7 класс	8 класс
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвека.	18		
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16		
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.		17	14
	Современная музыкальная жизнь		10	9
	Значение музыки в жизни человека		7	11
	Итого:	34	34	34

Содержание программы предмета Музыка» 6 – 8 классы

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической, театральной музыки и киномузыки. Различные формы построения музыки (куплетная, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (путешествие в музыкальный театр). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения и современности: кантата, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, В.Калинников). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства (вторая жизнь песни). Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. эпохи Жанры зарубежной духовной и светской музыки в Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Ф.Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Б.Кабалевский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической

музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Стоита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партигы № 2 для скрипки соло.
5. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннoго гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
10. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
11. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
13. Ж. Брель. Вальс.
14. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
15. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
16. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
17. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
18. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
19. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
20. Г. Гендель. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
21. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II

- д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
22. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
23. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
24. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
25. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
26. А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
27. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
28. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).
29. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
30. Знаменный распев.
31. Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
32. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
33. Д. Каччини. «Ave Maria».
34. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
35. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
36. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
37. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
38. Ф. Лэй. «История любви».
39. Мадригалы эпохи Возрождения.
40. Р. де Лиль. «Марсельеза».
41. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
42. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
43. Д. Мийо. «Бразилейра».
44. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
45. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
46. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
47. Негритянский спиричуэл.
48. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
49. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
50. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

51. М. Равель. «Болеро».
52. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
53. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденечского гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
54. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
55. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
56. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
57. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
58. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
59. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
60. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
61. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
62. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
63. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
64. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
65. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
66. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
67. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
68. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
69. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
70. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
71. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
72. Д. Эллингтон. «Караван». 73. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Тематическое планирование 6 класс

34 часа

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Примечание
		Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века.	18	
1 2	05.09 12.09	Древнерусская духовная музыка.	2	
3 4	19.09 26.09	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	2	
5 6	03.10 10.10	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	2	
7 8	17.10 24.10	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	2	
9 10	07.11 14.11	Романтизм в русской музыке.	2	
11 12	21.11 28.11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов.	2	
13 14	05.12 12.12	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	2	
15 16	19.12 26.12	Духовная музыка русских композиторов.	2	
17 18	09.01 16.01	Традиции русской музыкальной классики.	2	
		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	15	

19 20	23.01 30.01	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	2	
21 22	06.02 13.02	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи.	2	
23 24	20.02 27.02	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	2	
25 26	06.03 13.03	Венская классическая школа Й. Гайдн.	2	
27 28	27.03 03.04	Венская классическая школа В. Моцарт Л. Бетховен.	2	
29	10.04	Промежуточная аттестация. Зачет.	1	
30 31	17.04 24.04	Венская классическая школа. Ф. Шопен, Ф. Лист.	2	
32 33 34	15.05 22.05 29.05	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ).	3	

Тематическое планирование 7 класс

34 часа

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Примечание
I		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	24	
1-2	02.09. 09.09	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Ж. Бизе.	2	
3-4	16.09 23.09	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века Дж. Верди.	2	
5-6	30.09 07.10	Основные жанры светской музыки соната, симфония.	2	
7-8	14.10 21.10	Основные жанры светской музыки камерно-инструментальная и вокальная музыка.	2	
9-10	28.10 11.11	Основные жанры светской музыки опера, балет.	2	
11-12	18.11 25.11	Развитие жанров светской музыки.	2	
13-14	02.12 09.12	Основные жанры светской музыки XIX века соната, симфония.	2	
15-16	16.12 23.12	Основные жанры светской музыки XIX века камерно-инструментальная и вокальная музыка.	2	
17-18	30.12 13.01	Основные жанры светской музыки XIX века опера, балет.	2	

19-20	20.01 27.01	Развитие жанров светской музыки камерная инструментальная и вокальная музыка.	2	
21-22	03.02 10.02	Развитие жанров светской музыки концерт, симфония.	2	
23-24	17.02 03.03	Развитие жанров светской музыки опера, балет.	2	
II		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	10	
25-26	10.03 17.03	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев.	2	
27-28	31.03 07.04	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.	2	
29-30	14.04	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке.	1	
31	21.04	Промежуточная аттестация. Презентация.	1	
32	28.04	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке.	1	
33	05.05 12.05	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель .	2	
34	19.05	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов Б. Бриттен, А. Шенберг).	1	

Тематическое планирование 8 класс

34 часа

№ п/п	Дата	Тема	Часы	Примечание
I		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	15	
1-2	05.09 12.09	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	2	
3-4	19.09 26.09	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	2	
5-6	03.10 10.10	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	2	
7-8	17.10 24.10	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	2	
9-10	07.11 14.11	Авторская песня: прошлое и настоящее.	2	
11-12	21.11 28.11	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).	2	
13	05.12	Мюзикл.	1	
14-15	12.12 19.12	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	2	
II		Современная музыкальная жизнь.	9	

16-17	26.12 09.01	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	2	
18-19	16.01 23.01	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки.	2	
20-21	30.01 06.02	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки.	2	
22	13.02	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1	
23	20.02	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	
24	27.02	Может ли современная музыка считаться классической?	1	
III		Значение музыки в жизни человека.	10	
25-26	06.03 13.03	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	2	
27-28	27.03 03.04	Стиль как отражение мироощущения композитора.	2	
29	10.04	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1	
30-31	17.04 24.04	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	2	

32-33	15.05 22.05	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	2	
34	29.05	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	